

L'ALCHIMIE DES ÉMOTIONS

Michèle Guillot explore avec sensibilité et liberté les chemins de l'abstraction pour exprimer ses émotions et son imaginaire profond.

Michèle Guillot a découvert la peinture comme un élan vital, une expression intime qui s'est enracinée il y a une vingtaine d'années. C'est lors de sa rencontre avec l'univers des ateliers d'artistes que tout bascule. Les toiles, les pinceaux, les pigments... cet environnement a été une révélation qui l'a poussée à peindre sans jamais s'arrêter.

Entièrement autodidacte, Michèle a d'abord exploré le figuratif avant de s'immerger dans l'art abstrait, un univers où elle a trouvé sa pleine liberté. Pour elle, l'abstrait n'est pas une simple libération de formes et de couleurs, mais une alchimie subtile entre liberté et contrainte. Liberté des gestes et des pigments, contrainte des techniques et des symboles. Cette tension nourrit son travail, et c'est dans cet équilibre qu'elle trouve son inspiration.



Une rencontre avec l'inattendu

Coloriste affirmée, elle choisit ses palettes selon ses humeurs, créant des alliances harmonieuses ou des contrastes éclatants. Ses influences se lisent en filigrane à travers ses œuvres : Kandinsky, Moreau, Dali, Klimt, Chagall... autant de grands noms qui ont nourri son approche de l'abstraction, mais c'est surtout son propre monde intérieur qui transparait. Dans ses créations, Michèle exprime une spiritualité profonde, une quête de sens qui la guide vers des compositions tantôt éclatantes de vitalité, tantôt épurées jusqu'à l'essence.

L'artiste se plonge dans ses toiles avec l'énergie du matin, seule dans son atelier qu'elle décrit comme son «royaume». De ces instants naissent des œuvres comme « Yang », une ode à la vitalité et à l'énergie solaire, ou « Vieille âme », une réflexion poignante sur le poids des expériences accumulées au fil des vies. De cette même profondeur naît « La nuit des temps », une œuvre à l'huile rare dans son parcours, une méditation intemporelle sur les cycles de l'existence. À l'opposé, « Jardins d'été » respire la légèreté d'un été tardif, avec ses superpositions de couleurs fraîches.

Exposée à New York en janvier 2025, à Lyon en mars et au Carrousel du Louvre en avril, Michèle Guillot continue de tracer sa voie, fidèle à cette liberté créatrice qui l'a toujours habitée, et qui résonne, tableau après tableau, dans l'âme de ceux qui la découvrent.

www.micheleguillot.com

